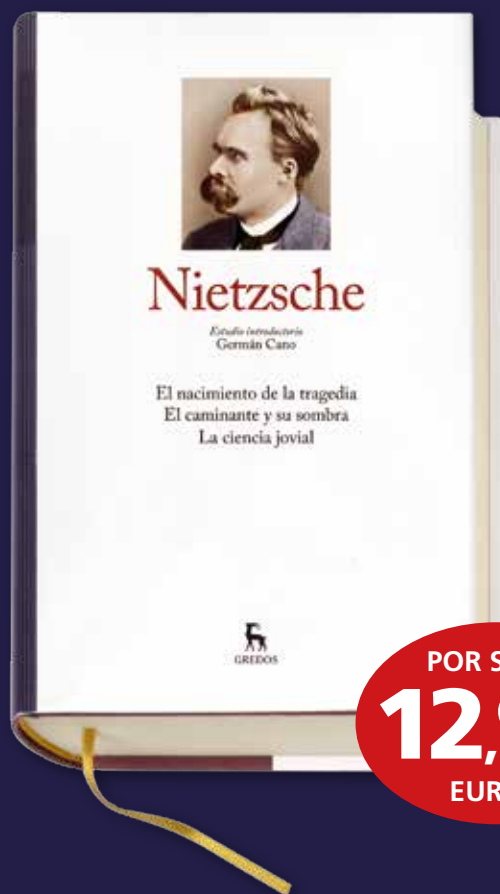


PRÓXIMA ENTREGA

Nietzsche



POR SOLO
12,95
EUROS

GRANDES PENSADORES

Los clásicos del pensamiento reunidos
por Gredos en una prestigiosa colección

Cada catorce días un nuevo libro en su quiosco



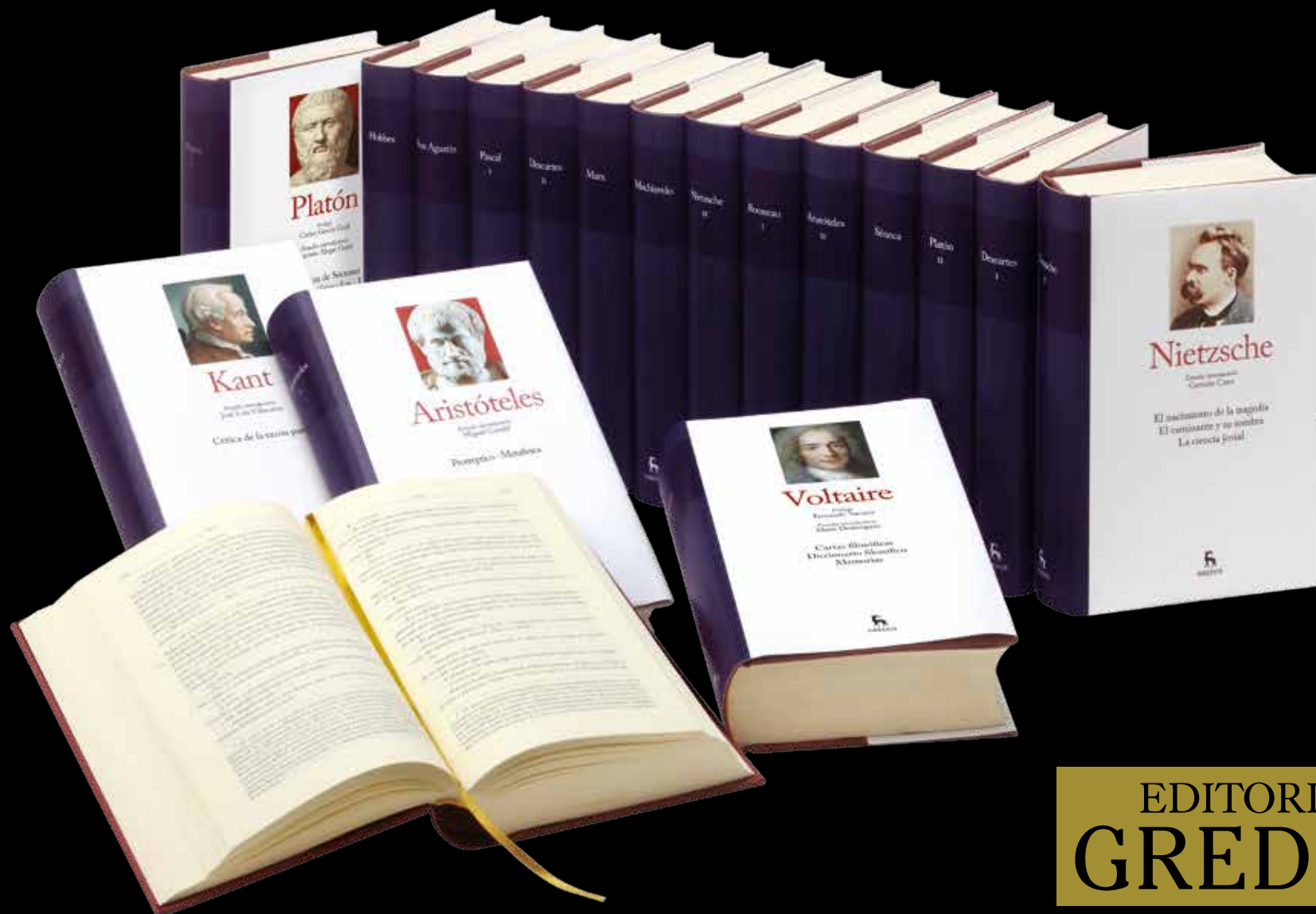
La biblioteca definitiva de los clásicos del pensamiento

☞ Maestros que han ensanchado los horizontes del conocimiento

☞ Obras que han cambiado la forma de pensar y que han marcado la historia

Platón ~ Aristóteles ~ Séneca ~ Agustín de Hipona ~ Tomás de Aquino ~ Maquiavelo ~ Erasmo ~ Descartes

...



EDITORIAL
GREDOS

Una edición única y modélica

· Obras completas y antologías

Los volúmenes de la colección recogen las obras completas o las más representativas de los Grandes Pensadores, en traducciones cuidadosamente anotadas, precedidas por un estudio introductorio y complementadas con cronologías, glosarios y bibliografías selectas.

· Prólogos y estudios introductorios

Exponen, ordenan y clasifican la vida, obra y pensamientos de los Grandes Pensadores. A cargo de reconocidos especialistas como Javier Gomá, Isidoro Reguera, Carlos García Gual o Fernando Savater.

· Cronologías, glosarios y bibliografías

Los hitos de la vida de los Grandes Pensadores y las fechas de composición o publicación de sus obras; la explicación de los términos clave para comprenderlas; las ediciones críticas y los estudios más relevantes sobre cada autor.

· Traducciones

Novidades exclusivas de esta colección o prestigiosas versiones ya clásicas, realizadas por filósofos como Miguel de Unamuno, José Gaos, Manuel García Morente, Manuel Sacristán, Emilio Lledó, Andrés Sánchez Pascual o Fernando Savater.

· Textos anotados

Para facilitar la lectura de obras aparentemente tan distantes como los *Diálogos* de Platón o *El discurso del método* de Descartes, o tan señeras e intrincadas como la *Ética* de Spinoza o el *Tractatus Logico-Philosophicus* de Wittgenstein.

· Elegante encuadernación

Una presentación sobria y compacta, de gran calidad. Volúmenes encuadernados en tapa dura estampada en oro, con cinta punto de lectura y sobrecubierta ilustrada.



Una oportunidad única para responder a las grandes preguntas de la humanidad

En un mundo en el que el pensamiento tiende a la uniformidad y a la despersonalización, la reflexión enseña a cuestionar el presente y a encarar el futuro.

¿Qué puedo saber? ¿Qué debo hacer?
¿Qué me está permitido esperar?

Las obras de los Grandes Pensadores reavivan el debate y nos dan las claves para responder a los tres interrogantes con los que Kant resumió la pregunta sobre la utilidad de la filosofía.

¿Qué son la felicidad y la libertad?
¿Es la filosofía una ciencia?

Los Grandes Pensadores se han ocupado de los problemas de la metafísica, la ética y la religión, de la política y el derecho, de la antropología y la sociología, de la estética, la teoría de la ciencia, la lógica y el lenguaje. Desde hace siglos la humanidad se enfrenta a grandes interrogantes.



En compañía de los clásicos



Emilio Lledó
*Filósofo y miembro
de la Real Academia Española*

Se les llama «Grandes Pensadores» y no podemos por menos de pensar qué significa esa grandeza y ese pensamiento. La historia de la filosofía tiene ejemplos abundantes: Aristóteles, Erasmo, Descartes, Spinoza, Voltaire, Hume, Kant, Hegel, Marx, Nietzsche, y tantos otros.

Suponemos que «grande» quiere decir, en estos casos, que las obras que nos legaron se ven realmente. Se ven desde lejos. No importa el tiempo que nos separa de ellos; su grandeza es poder ser vistos siempre, estar siempre presentes. Los problemas que plantearon, los temas por los que se preocuparon, siguen siendo nuestros. La continuada cercanía con esos pensadores clásicos significa que no envejecen, y que lo que pretendieron enseñarnos era una nueva forma de mirar que sigue llena de luz, y ampliando el horizonte de cada existir individual, de cada sociedad. Por eso su presencia es tan cercana.

La palabra «clásico» viene etimológicamente del latín *classis, classicus*, que era el clarín que convoca y, al mismo tiempo, el ciudadano de primera clase, no por su eventual poder económico sino, sobre todo, porque era alguien ejemplar y que, por ello, podíamos mirarnos en él para ser mejores. Este modelo y su ejemplaridad tienen que seguir latiendo en la vida intelectual, en la vida política. Uno de esos «clásicos» de la filosofía había dicho que el verdadero sustento de la existencia humana es la honradez, la justicia, «el llegar a ser un hombre decente».

El pensamiento filosófico no es, pues, una visión fuera de la realidad. Esa primera mirada con la que se inició la filosofía era una reflexión crítica, un análisis, una indagación sobre los fundamentos de la realidad que nos circunda, del cuerpo que nos sostiene, de cómo se han formado nuestras ideas, de por qué pensamos lo que pensamos, por qué somos lo que somos. Junto a ello, ese maravilloso mundo de los conceptos que fundan la cultura: la Verdad, la Justicia, el Bien, la Belleza.

Los pensadores que vamos a leer en esta colección que va desde Platón hasta Wittgenstein son, pues, el pórtico para una ejemplaridad que no promete eternidad alguna más allá de las fronteras de nuestra propia vida, pero que «nos deja esquivar, con su firmeza y continuidad, las paredes del tiempo y acariciar en el silencioso murmullo de las letras, las espaldas de no sabemos bien qué extraña forma de eternidad».

Es admirable que la editorial Gredos se haya arriesgado en este empeño de promover la lectura de los clásicos de la filosofía. Sobre todo en estos tiempos en que se ha alejado, casi impedido, su estudio en la formación de nuestros jóvenes. Este desapego de las humanidades es una agresión al enriquecimiento intelectual, a la libertad y el cultivo –la cultura– del sentido crítico necesario en toda sociedad verdaderamente democrática.

Una palabra esencial en los comienzos de la filosofía fue el asombro –la *thaumasia*. Estos clásicos alimentan la compañía de quienes nos mantienen alerta, asombrados siempre, para no caer en la manipulación a que, tantas veces, nos somete la ignorancia, la trivialización de la cultura a que nos condenan los hechiceros del submundo intelectual.

Es asombroso también que podamos seguir hablando con los clásicos como si fueran nuestros contemporáneos. Admirable que una generación de especialistas haya ofrecido a nuestros ojos, en excelentes traducciones, esa impagable posibilidad de diálogo, abierta a las humanidades, a la formación de ciudadanos reflexivos, capaces de afrontar críticamente y con entusiasmo los retos del futuro.

Momentos estelares de la historia del pensamiento



Busto en mármol de Aristóteles.
Copia romana de un original griego de Lisipo, en bronce, del siglo IV a.C. (Museo Nacional Romano, Palazzo Altemps, Roma). La inmensa influencia del Estagirita se extendió a través de la escolástica medieval hasta la primera revolución científica, dominando el pensamiento occidental. Ya a finales de la Edad Media, Dante lo distinguió en su *Comedia* con estos versos: «y al levantar un poco más la vista, /vi al maestro de todos los que saben, /sentado en filosófica familia».

El pensamiento griego clásico

Platón

(Atenas, 428/7 a.C. – 347 a.C.)

Diálogos, Cartas

Prólogo de Carlos García Gual; estudio introductorio de Antonio Alegre Gorri

Aristóteles

(Estagira, 384 a.C. – Calcis, 322 a.C.)

Protréptico, Metafísica, Física, Acerca del alma, Poética, Ética a Nicómaco, Política

Estudio introductorio de Miguel Candel

El final de la filosofía antigua

Cicerón

(Arpino, 106 a.C. – Gaeta, 43 a.C.)

Del supremo bien y del supremo mal, Disputaciones tusculanas

Estudio introductorio de David Morán

Séneca

(Córdoba, Bética, 4 d.C. – Roma, 65 d.C.)

Diálogos, Consolaciones, Epístolas morales a Lucilio

Estudio introductorio de Juan Manuel Díaz Torres

Plotino

(Licópolis, Egipto, 205 d.C. – Campania, 270 d.C.)

Enéadas (selección)

Estudio introductorio de Ignacio Guiu



Triunfo de santo Tomás sobre la herejía, de Benozzo Gozzoli, 1471 (Museo del Louvre). El *Doctor Angelicus* aparece entre Platón (a la derecha) y Aristóteles (a la izquierda) y tiene a Averroes a sus pies. Hubo una serie de obras llamadas «disputas» o «triumfos» de santo Tomás, como esta de Gozzoli, patrocinadas por la propaganda de los dominicos: Averroes aparece como el símbolo de la impiedad, humillado bajo los pies del santo. Los averroistas acusaron a Tomás de Aquino de tergiversar la doctrina aristotélica y, aunque fueron condenados por la Iglesia medieval, sus ideas llegaron a calar en el humanismo renacentista.

La filosofía medieval

San Agustín

(Tagaste, Numidia, 354 – Hippo Regius, Numidia, 430)

Confesiones, Contra los académicos

Estudio introductorio de Salvador Antuñano Alea

Santo Tomás de Aquino

(Roccasecca, Reino de Sicilia, 1225 – Fossanova, Estados Pontificios, 1274)

Suma de teología (selección), Suma contra los gentiles (selección)

Estudio introductorio de Eudaldo Forment

Humanismo y renacimiento

Erasmus

(Rotterdam, Borgoña, 1466 - 1536)

Enquiridión, Elogio de la locura, Coloquios

Estudio introductorio de Jordi Bayod y Joaquim Parellada

Maquiavelo

(República de Florencia, 1469 - 1527)

El príncipe, Discursos sobre la primera década de Tito Livio

Estudio introductorio de Juan Manuel Forte Monge

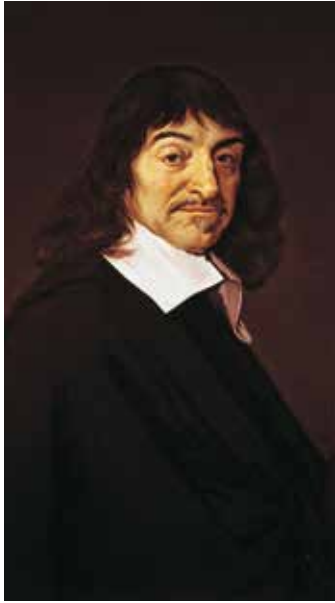
Bruno

(Nola, Reino de Nápoles, 1548 – Roma, Estados Pontificios, 1600)

La cena de las cenizas, De la causa, el principio y el uno,

Del infinito: el universo y los mundos

Estudio introductorio de Miguel Ángel Granada



Retrato de René Descartes atribuido a Frans Hals. Este famoso óleo fue realizado en realidad por un artista desconocido a partir de otro hecho al parecer hacia 1649 por el pintor holandés. Durante muchos años se exhibió como obra de Hals en el Museo del Louvre, pero ahora el mismo museo lo identifica como una «copia antigua de un original perdido». Descartes residió en Holanda durante casi veinte años y se sabe que Hals no salió nunca de su país, excepto para viajar a Amberes, pero no hay constancia de su posible encuentro.

La metafísica del racionalismo

Pascal

(Clermont-Ferrand, Francia, 1623 – París, Francia, 1662)

Pensamientos, Las provinciales, Opúsculos, Cartas, Obras matemáticas, Obras físicas

Estudio introductorio de Alicia Villar Ezcurra

Descartes

(La Haya en Turena, Francia, 1596

– Estocolmo, Suecia, 1650)

Reglas para la dirección del espíritu, Investigación de la verdad por la luz natural, Discurso del método, Las pasiones del alma, Tratado del hombre, Meditaciones metafísicas, Conversación con Burman, Correspondencia con Isabel de Bohemia

Estudio introductorio de Cirilo Flórez Miguel

Spinoza

(Ámsterdam, Holanda, 1632 – La Haya, Holanda, 1677)

Ética, Tratado teológico-político, Tratado político

Estudio introductorio de Luciano Espinosa

Leibniz

(Leipzig, Electorado de Sajonia, 1646

– Hanóver, Electorado de Hanóver, 1716)

Discurso de metafísica, Monadología, Escritos

Estudio introductorio de Javier Echeverría



David Hume en 1726, por Allan Ramsay (Scottish National Gallery, Edimburgo). El eminente filósofo e historiador escocés era muy amigo de Ramsay y ambos habían sido miembros fundadores de The Select Society, un distinguido club intelectual de Edimburgo del que también formaban parte el arquitecto John Adam y el pionero de la economía política Adam Smith. Hume apoyó el rechazo de Ramsay del idealismo en la pintura en favor de una representación más natural, como se observa en este retrato.

El empirismo británico

Hobbes

(Westport cerca de Malmesbury, Wiltshire, Inglaterra, 1588

- Derbyshire, Inglaterra, 1679)

Leviatán

Estudio introductorio de José Rafael Hernández Arias

Locke

(Wrington, Somerset, Inglaterra, 1632

– Essex, Inglaterra, 1704)

Ensayo sobre el entendimiento humano, Segundo tratado sobre el gobierno, Escritos sobre la tolerancia

Estudio introductorio de Agustín Izquierdo

Berkeley

(Condado de Kilkenny, Irlanda, 1685

– Oxford, Inglaterra, 1753)

Tratado sobre los principios del conocimiento humano, Alcifrón

Estudio introductorio de Carlos Mellizo

Hume

(Edimburgo, Escocia, 1711 - 1776)

Tratado de la naturaleza humana

Estudio introductorio de José Luis Tasset



Retrato de Kant por el artista berlinés Gottlieb Döppler. El original era un pequeño óleo pintado en 1791 en Königsberg, que se conservó en la logia masónica Zum Todtenkopf und Phönix hasta la Segunda Guerra Mundial, y del que se hicieron varias copias. Está considerada la representación más reveladora de la apariencia externa del filósofo prusiano. Su discípulo Herder le recordó con estas generosas palabras: «Su frente, hecha para pensar, era la sede de un gozo y una alegría indestructibles».

La Ilustración francesa

Voltaire

(París, Francia, 1694 – 1778)

Cartas filosóficas, Diccionario filosófico, Memorias, Opúsculos, Cuentos

Prólogo de Fernando Savater; estudio introductorio de Martí Domínguez

Rousseau

(Ginebra, República de Ginebra, 1712 – Ermenonville, Francia, 1788)

Discurso sobre las ciencias y las artes, Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres, El contrato social, Emilio o la educación

Estudio introductorio de Sergio Sevilla

La filosofía trascendental y el idealismo

Kant

(Königsberg, Prusia, 1724 - 1804)

Crítica de la razón pura, Metafísica de las costumbres, Crítica de la razón práctica, El conflicto de las facultades, Crítica del juicio, El fin de todas las cosas, Hacia la paz perpetua

Estudios introductorios de José Luis Villacañas y Maximiliano Hernández

Herder

(Mohrungen, Prusia, 1744 - Weimar, Sajonia-Weimar, 1803)

Ensayo sobre el origen del lenguaje, Otra filosofía de la historia para la educación de la humanidad, Ideas para la filosofía de la historia de la humanidad

Estudio introductorio de Pedro Ribas



Fotografía de Schopenhauer realizada en marzo de 1859 por Johannes Schäfer en Frankfurt del Meno. «Que el aspecto exterior de un hombre es un retrato de su interior, y el rostro una expresión y revelación de la totalidad del carácter, es en sí una presunción bastante probable, y por lo tanto una de la que te puedes fiar» había escrito el filósofo, refiriéndose al retrato fotográfico, en el segundo volumen de *Parerga y paralipomena*, su última obra.

Fichte

(Rammenau, Sajonia, 1762 - Berlín, Prusia, 1814)

Fundamentos de toda doctrina de la ciencia, Discursos a la nación alemana

Estudio introductorio de Faustino Oncina Covas

Hegel

(Stuttgart, Württemberg, 1770 - Berlín, Prusia, 1831)

Fenomenología del espíritu, Diferencias entre los sistemas de Fichte y Schelling, Lecciones de la Filosofía de la Historia

Estudio introductorio de Volker Rühle

Schelling

(Leonberg, Württemberg, 1775 - Bad Ragaz, Suiza, 1854)

Sistema del idealismo trascendental, Las edades del mundo

Estudio introductorio de Raúl Gabás

Grandes filósofos del siglo XIX

Schopenhauer

(Danzig, Polonia, 1788 – Frankfurt, Confederación Germánica, 1860)

El mundo como voluntad y representación I y II

Estudio introductorio de Luis Fernando Moreno Claros

Kierkegaard

(Copenhague, Dinamarca, 1813 - 1855)

Diapsálmata, Repercusión de la tragedia antigua en la moderna, La validez estética del matrimonio, Temor y temblor

Estudio introductorio de Darío González



Ludwig Wittgenstein fotografiado por el austriaco Moritz Nähr hacia 1930. Nähr era amigo de la familia Wittgenstein y estaba muy relacionado con el movimiento de la Secesión vienesa, un genial grupo de artistas que, como Gustav Klimt, se beneficiaba del mecenazgo del padre de Ludwig, el magnate del acero Karl Wittgenstein. Este retrato del filósofo con chaqueta de *tweed* lo tomó Nähr por encargo de Clara, tía del filósofo, y es conocido como *The Fellowship Portrait*.

Marx

(Tréveris, Prusia, Confederación alemana, 1818
– Londres, Reino Unido, 1883)

Textos de economía y filosofía, Manuscritos de París, Manifiesto del partido comunista

Estudio introductorio de Jacobo Muñoz

Nietzsche

(Röcken-bei-Lützen, Prusia, 1844 – Weimar, Imperio alemán, 1900)

El nacimiento de la tragedia, El caminante y su sombra, La ciencia jovial, Así habló Zaratustra, Más allá del bien y del mal, La genealogía de la moral, El crepúsculo de los ídolos, El anticristo

Estudio introductorio de Germán Cano

Pensadores del siglo xx

Ortega y Gasset

(Madrid, España, 1883 – 1955)

Meditaciones del Quijote, ¿Qué es filosofía?, La rebelión de las masas, En torno a Galileo, Historia como sistema, Ideas y creencias, La idea de principio en Leibniz

Prólogo de Javier Gomá Lanzón; estudio introductorio de José Lasaga Medina

Wittgenstein

(Viena, Imperio austrohúngaro, 1889 – Cambridge, Reino Unido, 1951)

Tractatus Logico-Philosophicus, Sobre la certeza, Investigaciones filosóficas, Diario filosófico, Diarios secretos, Movimientos del pensar, Zettel

Prólogo de Luis Fernando Moreno Claros; estudio introductorio de Isidoro Reguera

Primeras entregas de la colección

| | |
|-------------------------|-------|
| Platón I | 23/01 |
| Nietzsche I | 06/02 |
| Kant I | 20/02 |
| Aristóteles I | 06/03 |
| Voltaire I | 20/03 |
| Platón II | 27/03 |
| Séneca | 03/04 |
| Descartes I | 10/04 |
| Marx | 17/04 |
| Nietzsche II | 24/04 |
| Pascal I | 01/05 |
| Wittgenstein I | 08/05 |
| Rousseau I | 15/05 |
| Maquiavelo | 22/05 |
| Ortega y Gasset I | 29/05 |

...