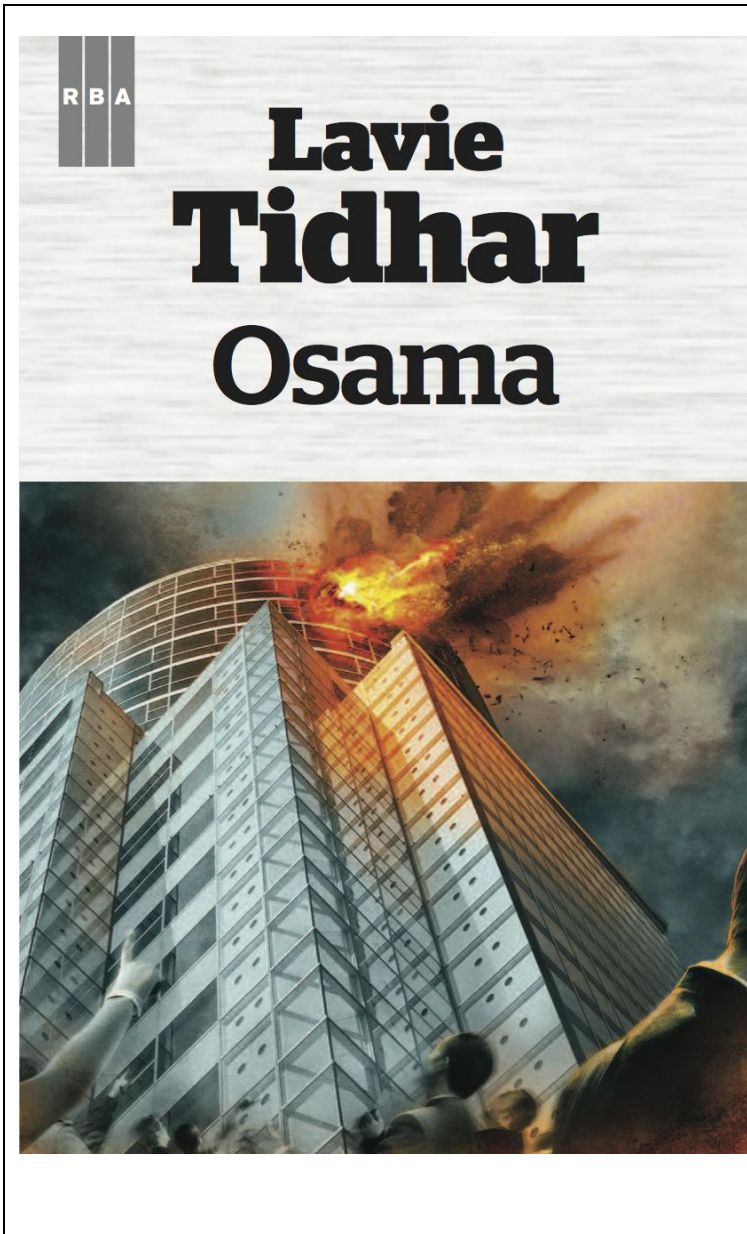


RBA



“Los hombre que ocupaban la habitación 107a no eran mochileros. Se habían registrado en el hotel utilizando pasaportes falsos, y estaban terminando de prepararse para perpetrar una masacre. Tal vez no se viesen a sí mismos como asesinos, aunque eso es lo que los considerarían tanto el código penal de Estados Unidos como el de Kenia. Creían que actuaban en nombre de Dios, y tal vez tuvieran razón. Dios estaba de su parte. Pronto conseguirían su objetivo”.

“Un libro extraordinario, oscuro, una retorcida novela negra sobre el terrorismo en un universo alternativo” - Lauren Beukes, autora de Zoo City

“Una crítica extraordinaria y surrealista a nuestra época acosada por el terrorismo... La novela de Tidhar entronca con las historias alternativas paranoicas de Philip K. Dick, con un estilo preciso, provocativo y poderoso” - James Lovegrove, *Financial Times*

DOSSIER DE PRENSA

Argumento

Joe, detective privado, recibe el encargo de encontrar a Mike Longshott, autor de unas novelas pulp muy populares protagonizadas por un personaje de ficción llamado Osama bin Laden. La búsqueda de Joe le llevará a viajar por todo el mundo, desde las zonas más atrasadas de Asia hasta capitales europeas como París o Londres. A medida que su investigación progresa, el misterio que rodea a Mike Longshott se va haciendo mayor: ¿Quién es en realidad? ¿Qué parte de sus novelas es ficción y qué parte refleja la realidad?

Acosado por unos enigmáticos perseguidores, la identidad de Joe se fragmenta mientras profundiza en una realidad llena de sombras habitada por entidades que vigilan el mundo en el que vive. Joe sabe cómo debería acabar la historia, pero tal vez no esté preparado para las verdades que descubrirá.

El porqué de Osama y su contexto

Debido a una serie de casualidades, las vidas de **Lavie Tidhar** y su esposa se cruzaron con diversos atentados organizados por al-Qaeda, llegando incluso a compartir hotel, sin saberlo, con los terroristas responsables del atentado contra la embajada estadounidense en Nairobi en 1998. Comprensiblemente, esa cadena de coincidencias le llevaron a vivirlas de una forma muy personal y a elaborarlas a través de su narrativa. La primera versión de ese intento de dar sentido a sus experiencias es el relato breve **My Travels with Al-Qaeda**, ampliado y transformado en la novela **Osama**.

En esta novela, el escritor israelí Lavie Tidhar saca partido de las mejores virtudes de la ficción especulativa para explorar una cuestión tan actual como el terrorismo internacional y lo difícil que nos resulta aceptar lo más oscuro de nuestra realidad. En el mundo propuesto por Tidhar, una especie de Tierra alternativa, no existe el terrorismo global y bin Laden es una figura de ficción protagonista de una serie de novelas de la colección **Osama bin Laden: Vigilante**, en las que se relatan algunos atentados que para nosotros fueron reales, como el atentado contra la embajada de Estados Unidos en Dar es Salaam en 1998 o el intento de Richard Reid de hacer explotar un vuelo transatlántico con un

zapato bomba en 2001. En la novela, el mundo del detective Joe se describe con un tono de novela negra con toques pulp que contrasta con la frialdad y el tono informativo de los fragmentos de las novelas de **Osama bin Laden: Vigilante** que se le muestran al lector. Se trata de una diferencia de tono que se disuelve a medida que progresa la trama y la investigación de Joe en busca del autor de las novelas le obliga a visitar distintas ciudades de Europa, Asia y América. Joe se verá obligado a enfrentarse a una realidad más familiar para nosotros que para él: la del terrorismo y el conflicto armado. Cuanto más se diluye la identidad de Joe, más cercana es la historia a la experiencia real de los lectores.

Aunque **Osama** no es una novela que pretenda escandalizar ni provocar reacciones viscerales, tampoco es una novela complaciente y trata el terrorismo y, sobretodo, a los terroristas, como personas humanas con las que la empatía no es imposible. El recurso literario de trasponer situaciones reales a la ficción permite que el lector se acerque al libro y a los personajes que lo pueblan desde una distancia que amortigua la respuesta emocional. Eso es consistente con la voluntad de **Lavie Tidhar** de hacer que nos cuestionemos la realidad que nos rodea y los mensajes, muchas veces maniqueos, que pueblan algunos medios de comunicación. **Osama** es una novela con intención, que persigue sus objetivos con una prosa elegante y una dosis apreciable de sutileza.

Una de las influencias que más suelen destacar las críticas de **Osama** es la de Philip K Dick, detectables en el uso de temas, recursos literarios y metaliterarios, y la intervención casi demiúrgica del autor en la progresión de la trama. Aunque es una influencia presente, **Lavie Tidhar** le presta más atención a la forma y al estilo de su obra que la que Dick le prestó nunca, y **Osama** combina perfectamente la potencia de su imaginación con un estilo que refuerza su mensaje y provoca una deliberada sensación de extrañeza en el lector. El propio **Tidhar**, sin embargo, prefiere destacar la influencia de otros escritores europeos que se dedicaron a la novela negra y combinaron las sensibilidades de géneros diversos para dotar de profundidad y sorpresa a sus obras. **Manuel Vázquez Montalbán** o el libro **El Club Dumas** de **Arturo Pérez-Reverte** son algunos de los autores y novelas citados por el escritor como influencias de su novela, que también incluyen al **Paul Auster** de **La Trilogía de Nueva York** o al **Peter Høeg** de **La señorita Smilla y su especial percepción de la nieve**. De hecho, aunque la novela pertenece al género fantástico, su tratamiento la sitúa más cerca de la novela negra o incluso de la literatura general, y la vigencia del tema que trata puede interesar a cualquier lector interesado en la actualidad.

Osama ha recibido una acogida muy calurosa por parte de la crítica generalista y especializada, y ha recibido premios importantes del género fantástico, entre los que destaca el **World Fantasy Award** y el **British Science Fiction Association Award** de 2012.

Atentados reales como ficción

En **Osama** se intercalan capítulos protagonizados por Joe en su búsqueda de Mike Longshott con capítulos extraídos de las novelas de la serie de **Osama bin Laden: Vigilante**. Estos capítulos son fácilmente reconocibles por estar escritos en una tipografía diferente y adoptar un tono marcadamente distinto. Aunque no guardan una relación explícita con la trama principal, sí contribuyen a la atmosfera general de la novela y, a medida que esta progresa, forman el contrapunto de la búsqueda de **Joe**. Siempre describen atentados o conflictos armados sacados de nuestra historia. Las situaciones a las que se hace referencia en la novela, ordenadas según su orden de aparición en la misma, son las siguientes:

(a) Atentados a la embajada de los EE.UU. en Nairobi y en Dar es Salaam en 1998:

http://es.wikipedia.org/wiki/Atentados_terroristas_a_las_embajadas_estadounidenses_en_1998

(b) Caravana de la muerte en Chile en 1973:

http://es.wikipedia.org/wiki/Caravana_de_la_muerte

(c) El intento de Richard Reid de hacer explotar un avión que volaba hacia Miami utilizando un zapato bomba en diciembre de 2001. El terrorista fue reducido por los pasajeros y el atentado no llegó a culminarse:

http://elpais.com/diario/2001/12/24/internacional/1009148413_850215.html

(d) Atentados del 11 de diciembre de 2007 en Argel, cuando dos coches bomba explotaron en un corto espacio de tiempo frente a la sede del Tribunal Constitucional Supremo y las oficinas del ACNUR (Alto Comisariado de las Naciones Unidas para los Refugiados): http://es.wikipedia.org/wiki/Atentados_del_11_de_diciembre_de_2007

(e) Atentados del 7 de julio de 2005 en el metro de Londres:

http://es.wikipedia.org/wiki/Atentados_del_7_de_julio_de_2005_en_Londres

(f) Atentados en Sharm el-Sheij del 23 de julio de 2005:

http://es.wikipedia.org/wiki/Atentados_en_Sharm_el-Sheij_del_23_de_julio_de_2005

- (g) Inicio de la invasión de Irak por parte de Estados Unidos en 2003, mediante la Operación Shock and Awe: http://en.wikipedia.org/wiki/2003_invasion_of_Iraq
- (h) Operación Northwoods del ejército de los Estados Unidos, con el objetivo de crear un clima de opinión favorable a una acción militar contra la Cuba de Fidel Castro en 1962: http://es.wikipedia.org/wiki/Operaci%C3%B3n_Northwoods
- (i) Batalla de Tora Bora en diciembre de 2001 en Afganistán después de los atentados del 11 de setiembre de 2001, en un intento del ejército de los Estados Unidos y sus aliados por localizar a Osama bin Laden en uno de sus supuestos refugios: http://es.wikipedia.org/wiki/Batalla_de_Tora_Bora

Fragmentos de *Osama*

“Los hombre que ocupaban la habitación 107a no eran mochileros. Se habían registrado en el hotel utilizando pasaportes falsos, y estaban terminando de prepararse para perpetrar una masacre. Tal vez no se viesen a sí mismos como asesinos, aunque eso es lo que los considerarían tanto el código penal de Estados Unidos como el de Kenia. Creían que actuaban en nombre de Dios, y tal vez tuvieran razón. Dios estaba de su parte. Pronto conseguirían su objetivo”.

“Ya no soñaba cuando dormía, suponiendo que alguna vez hubiera soñado. El sueño era un espacio vacío, un limbo. Por las mañanas, cuando se despertaba, la cama amanecía intacta, como si nadie la hubiera utilizado.”

“Nunca se sentía tan solo como cuando volaba. El avión le hacía sentir que no existía. Estaban las luces del techo, los auriculares abultados y la música grabada, notas y voces muertas que brotaban distorsionadas por un pequeño conector del reposabrazos. El mundo exterior se había desvanecido; una vez que ascendió por encima de las nubes, todo lo que podía ver era un paisaje blanco, montañas escarpadas, cañones profundos, simas insondables allí donde las nubes se abrían brevemente, sin ninguna otra cosa debajo. El firmamento trascendía la realidad. Carecía de sustancia, de existencia tangible. El cielo azul era un mar gélido y vacío.”

“El equivalente en su idioma del término “*fabrique*” era “disparate”. Joe se preguntó a qué se debía aquella diferencia entre las dos acepciones. ¿De verdad era un disparate existir

en un mundo inventado, que no era real, sino que estaba hecho para parecerlo? ¿O acaso la existencia en sí misma importaba, y las estatuas, pese a su condición de irreales, actuaban a modo de recordatorios de lo que un día fue, como postes indicadores de la memoria en el terreno de las sombras y medias verdades que era el pasado?”

“A cada momento le hacían nuevas preguntas. Para el prisionero se trataba de cuestiones sin sentido, como por ejemplo: “¿Cómo funciona un teléfono móvil?”, “¿Qué es un iPod?” o “¿Qué es un Área 51?”. No conocía la respuesta a ninguno de aquellos interrogantes.”

Lavie Tidhar, el autor



Lavie Tidhar (Israel, 1976) nació en Israel y se crió en un kibbutz. Ha vivido en Sudáfrica, Vanuatu, Laos y Gran Bretaña. Su relación, involuntaria, con al-Qaeda se inició en 1998 al encontrarse en Dar es-Salaam durante el ataque contra la embajada de los Estados Unidos. En 2004 evitó por poco un ataque en el Sinaí y en 2005 las bombas en Londres, que son el origen de un relato corto y de la novela *Osama*. En su carrera literaria ha

recibido el World Fantasy Award por esta última novela y el British Fantasy Award a la mejor novela corta, además de numerosas nominaciones a distintos premios del género.

Lavie Tidhar es uno de los autores con una trayectoria más interesante del género fantástico contemporáneo, tanto por su producción literaria como por su actividad como defensor de la internacionalización del género. El mejor ejemplo de esta actividad es **The World SF Blog**, un blog dedicado a informar de la actualidad de la literatura fantástica en todo el mundo y que cuenta con las contribuciones de autores como **Lauren Beukes** (Sudáfrica) o **Aliette de Bodard** (Francia). También ha editado dos volúmenes de la antología **The Apex Book of World SF**, un volumen imprescindible para descubrir autores de género fantástico que no suelen escribir en inglés.

Lo que ha dicho la crítica sobre Osama

“Un libro extraordinario, oscuro, una retorcida novela negra sobre el terrorismo en un universo alternativo” - Lauren Beukes, autora de *Zoo City*

“Una crítica extraordinaria y surrealista a nuestra época acosada por el terrorismo... La novela de Tidhar entronca con las historias alternativas paranoicas de Philip K. Dick, con un estilo preciso, provocativo y poderoso” - James Lovegrove, *Financial Times*

“Una reflexión extraña, melancólica y conmovedora, que combina la política con lo fantástico y vice-virtuosamente-versa.” - China Miéville.

“No es un escritor que se conforme con medias medidas... recuerda a la influyente novela de ciencia ficción **El Hombre en el Castillo** de Philip K. Dick” - Damien G. Walter, *The Guardian*

“Es un autor joven, ambicioso, capaz y original. **Osama** es una ingeniosa inversión de la historia moderna... excelente, evocadora y atmosférica” - Christopher Priest

“Me atreviré a sugerir que **Osama** es la sinfonía narrativa que a Philip K. Dick le hubiera gustado componer. No solo está bellamente escrita, también está expertamente construída.” - D. Harlan Wilson, *Los Angeles Review of Books*