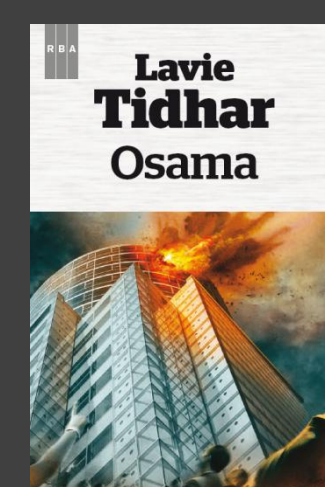
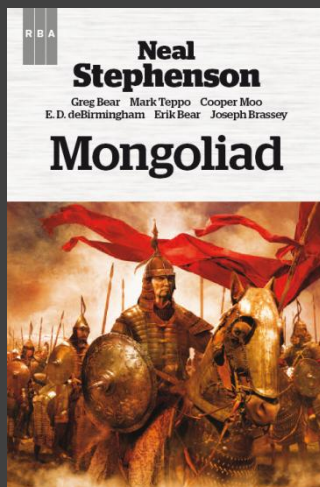


Programación Literatura Fantástica

Enero – Febrero - Marzo

2013

Nuevas noticias de otros mundos



El mundo de cristal – J. G. Ballard



El médico británico Edward Sanders recibe la misión de desplazarse a una remota región de África para ayudar en el combate contra una variante de la lepra. Durante el viaje a través de la selva descubre que se está produciendo un fenómeno extraño e inexplicable: el bosque ha empezado a cristalizarse, junto con todo lo que contiene: plantas, animales y personas. Los personajes tienen que enfrentarse a la amenaza de la cristalización que a la vez atrae y repele, porque mata, al eliminar toda la vida de la selva, pero que también la preserva, al detener el tiempo, de manera que los protagonistas se sienten atraídos por las joyas majestuosas que crea la cristalización, al mismo tiempo que tienen que huir para no verse atrapados por ella.

Esta novela forma parte de la serie de libros que Ballard dedicó al principio de su carrera a la destrucción de la civilización por distintos medios, junto con *El mundo sumergido* y *La sequía*. Una lectura fascinante y cautivadora que sitúa al lector frente a la fascinación y el terror ante el fin del mundo.

James Graham Ballard nació en China, donde su padre era gerente de una empresa textil. Tras el ataque a Pearl Harbor, los japoneses ocuparon el enclave internacional de Shanghái y en 1943 toda su familia fue internada en un campo de concentración. Después de la guerra, estudió Medicina durante dos años en Cambridge, fue redactor de un periódico técnico y portero del Covent Garden antes de incorporarse a la RAF en Canadá. Finalizado el servicio militar, trabajó como director auxiliar de una revista científica hasta que en 1961 publicó su primera novela: *El mundo sumergido*. En 1984 ganó el Guardian Fiction Prize y el James Tait Black Memorial Prize por su novela *El imperio del Sol*, que relata sus experiencias juveniles durante la guerra y fue llevada a la pantalla por Steven Spielberg en 1987. Entre las numerosas adaptaciones al cine y a la televisión de sus obras, destaca también su controvertida novela *Crash*, que fue adaptada al cine por David Cronenberg. Ballard ha sido uno de los autores británicos más influyentes de la segunda mitad del siglo XX.

La máquina espacial – Christopher Priest



Edward Turnbull es un representante de comercio sin suerte que un día conoce por casualidad a Amelia Fitzgibbon, pariente de un conocido inventor. De visita en su casa, Amelia le enseña el último invento de sir William: la máquina espacial, y le sugiere que la tomen prestada para un corto viaje. Esta imprudencia desencadena toda una serie de acontecimientos nefastos que los lleva a un futuro cercano y a un rincón de la campiña, que creen que es la tierra del futuro, pero que en realidad es el planeta Marte, que está a punto de lanzar un ataque contra la Tierra.

Combinando con maestría *La máquina del tiempo* y *La guerra de los mundos* de H.G. Wells, Christopher Priest trama una historia original que presenta otro punto de vista de ambas novelas y llena los huecos que Wells dejó inexplicados. Sin salirse de los límites de la ciencia victoriana de finales del siglo XIX y recreando la sociedad y las costumbres de esta época, *La máquina espacial* se ha convertido en un clásico del género desde su publicación en 1976 y se presenta de nuevo al público español con una traducción completamente nueva.

Esta novela recibió el Premio Ditmar en 1977.

Prólogo de Javier Negrete.

Christopher Priest (Cheadle, 1943). Inició su carrera como escritor poco después de abandonar sus estudios y en 1970 publicó su primer libro, *Indoctrinario*, al que siguieron *Fuga para una isla* (1972), *Un mundo invertido* (1974, premio British SF), *La máquina espacial* (1976), *A Dream of Wessex* (1977), *Un verano infinito* (1979) y *La afirmación* (1980). Esta última novela fue nominada para el Booker Prize como mejor libro del año. *El glamour* (1988) obtuvo el premio Kurd Lasswitz, *El prestigio* fue galardonado con el premio James Tait Black Memorial en 1995; en 1999 le concedieron el premio British SF por *Experiencias Extremas, S.A.*, y en 2001 el premio Utopía por su trayectoria literaria; *El último día de la guerra* obtuvo el premio British SF 2003. Considerado un auténtico literato de las ideas, Priest ha sido comparado con de H. G. Wells, Thomas Ardi, A. E. Coppard y Walter de la Mare.

El mejor de los mundos posibles – Karen Lord

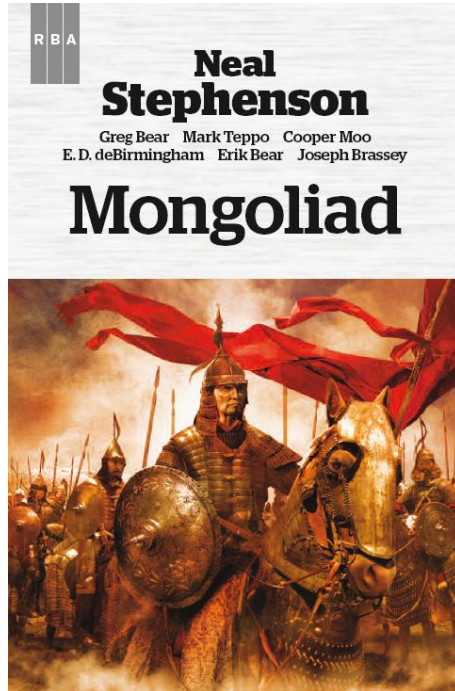


La humanidad se ha extendido y diversificado por el universo creando sociedades y culturas diferenciadas y originales que colaboran y recelan entre ellas. Un ataque por sorpresa destruye el planeta de una sociedad orgullosa y reservada, cuyos supervivientes no tienen más remedio que entrar en contacto con la cultura del mundo que los ha acogido y con la que están lejanamente emparentados. Su deseo más profundo es preservar su forma de vida pero acabarán descubriendo que para conservar su cultura es posible que tengan que cambiarla para siempre.

Un hombre frío y cerebral y una mujer apasionada e intuitiva, procedentes de estas dos sociedades, deberán trabajar juntos para salvar a esta raza en vías de desaparición, mientras descubren misterios del pasado con grandes implicaciones para el futuro. No les quedara otra opción que encontrar su destino confiando el uno en el otro y en una fuerza que los trasciende a todos. *El mejor de los mundos posibles* es la segunda novela de Karen Lord, una de las voces más interesantes de la literatura fantástica contemporánea que está en la línea de autoras de la talla de Ursula K. Le Guin o Nalo Hopkinson.

Karen Lord (Barbados, 1968). Licenciada en Ciencias por la Universidad de Toronto y Doctora en Sociología de la Religión, ha trabajado en diversos países impartiendo clases de Física, entrenando a soldados y colaborando con el servicio diplomático. Su obra estuvo centrada en el ensayo dentro de su faceta académica y como consultora de investigación hasta la aparición en 2008 de su primera novela *Redemption in Indigo*, que ganó el Frank Collymore Literary Award en 2008, el William L. Crawford Award en 2011, el Mythopoeic Fantasy Award for Adult Literature el mismo año y fue finalista del World Fantasy Award. *El mejor de los mundos posibles* es su segunda novela.

Mongoliad – Neil Stephenson y otros autores



Europa en 1241 se encuentra al borde del desastre. Las hordas mongolas han surgido de lo más profundo de las estepas de Asia central y amenazan con aplastar todos los reinos e imperios que encuentran a su paso. Los reinos cristianos han ido de derrota en derrota y parece que el fin del mundo se aproxima con cada avance de los mongoles, pero un pequeño grupo de guerreros y místicos, pertenecientes a una orden militar están convencidos de que es posible detener a los invasores, aunque quizás el arma que deban utilizar no es el filo de la espada sino el poder del conocimiento.

Convencidos de la justicia de su causa, se lanzarán a una misión suicida que intentará salvar al mundo de la aniquilación y los pondrá en contacto con sociedades secretas y misterios inmemoriales, que harán que su aventura se extienda más allá del tiempo. Primera entrega de una trilogía de fantasía histórica escrita en colaboración entre algunos de los autores más importantes del género, encabezados por Neil Stephenson y Greg Bear. Una lectura fascinante.

Neal Stephenson es básicamente un autor de ficción y ha recibido varios premios por sus obras de narrativa fantástica. Erik Bear ha sido el guionista de un videojuego de éxito y actualmente trabaja en varias series de novelas gráficas. Greg Bear es autor de más de treinta libros que abarcan el thriller, la ciencia ficción y la novela fantástica. Joseph Brassey es profesor en técnicas de lucha medieval para el ejército. *Mongoliad* es su primera novela publicada. Nicole Galland (bajo el seudónimo de E.D. DeBirmingham) ha escrito varias novelas y ha ganado varios premios como guionista. Mark Teppo es el autor de la serie de novelas de fantasía urbana *Codex of Souls*, así como de la narrativa onírica *The Potemkin Mosaic*. Cooper Moo pasó cinco minutos en Mongolia en 1986 antes de volver a subir al tren... Jamás pensó que se enfrentaría a guerreros mongoles. En 2007, Cooper luchó contra un instructor de lucha con espada en una azotea de Hong-Kong. Jamás pensó que esta experiencia le serviría para escribir escenas de lucha.

Las doce moradas del viento – Ursula K. Le Guin



Las doce moradas del viento reúne en orden cronológico quince de los mejores y más representativos relatos de una de las figuras más destacadas de la literatura fantástica contemporánea. Una voz femenina única que en esta antología esboza buena parte de los mundos imaginarios que posteriormente desarrollaría en las novelas que se incluyen en el ciclo del Ekumen.

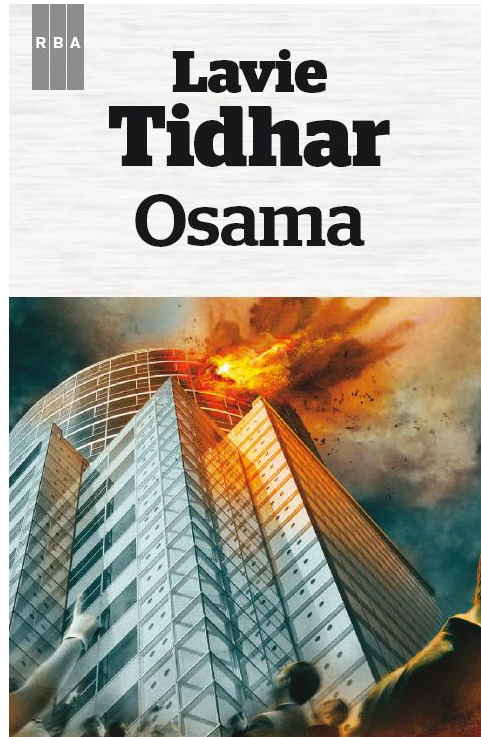
Cada uno de los diecisiete cuentos reunidos en este volumen es una pequeña obra maestra que explora los temas que preocupan a la autora y constituyen un estudio lúcido de los problemas que aquejan a nuestra sociedad y a las relaciones entre los sexos y entre jóvenes y mayores. Unas narraciones fascinantes y emocionantes que sumergen al lector en mundos lejanos y, a la vez, cercanos.

Todos los relatos están precedidos por una pequeña introducción de la autora que explica sus fuentes de inspiración y las circunstancias que llevaron a la redacción del texto, además de situar cada uno de ellos dentro del marco general de su obra. Diversos relatos contenidos en este volumen han recibido los premios Hugo y Nebula.

Prólogo de Rosa Montero.

Ursula Kroeber Le Guin (Berkeley, 1929). Autora de novelas, cuentos, poesía y crítica, ha alcanzado fama internacional por sus libros de ciencia ficción (ciclo del Ekumen) y literatura fantástica (ciclo de Terramar). A lo largo de su carrera ha recibido múltiples galardones, entre los que destacan el National Book Award, el American Book Award, numerosos premios Hugo, Nebula, Jupiter y Locus. En 1991, recibió el Harold D. Vursell Memorial Award, otorgado por la American Academy and Institute of Arts and Letters, y en 2001, el SF Hall of Fame por el conjunto de su carrera. En 2003 fue elegida Gran Maestro por la SFWA.

Osama – Lavie Tidhar



Joe, detective privado, recibe el encargo de encontrar a Mike Longshott, autor de unas novelas *pulp* muy populares, protagonizadas por un personaje de ficción llamado Osama bin Laden. La tarea parece fácil, pero se va complicando a medida que se acumulan los misterios: nadie parece conocer al autor, la editorial de las novelas no es más que un apartado de correos y los interrogatorios le llevan a poner en duda que Longshott sea una persona real porque algunos hablan de *fantasmas* o *refugiados* de otra realidad paralela. Al mismo tiempo, Joe empieza a leer las novelas protagonizadas por Osama, que están repletas de actos de violencia, que se parecen sospechosamente a atentados reales de nuestro mundo. Sorprendido y confuso seguirá su investigación hasta descubrir el misterio del autor desaparecido y de los *refugiados*.

Una de las novelas más originales de 2012, ganadora del World Fantasy Award y la carta de presentación de una voz joven y fresca, enraizada en la más rabiosa actualidad.

Lavie Tidhar (Israel, 1976). Nacido en Israel y criado en un kibbutz, Lavie Tidhar ha vivido en Sudáfrica, Vanuatu, Laos y Gran Bretaña. Su relación, involuntaria, con al-Qaeda se inició en 1998 al encontrarse en Dar es-Salaam durante el ataque contra la embajada de los Estados Unidos. En 2004 evitó por poco un ataque en el Sinaí y en 2005 las bombas en Londres, que son el origen de un relato corto y de la novela *Osama*. En su carrera literaria ha recibido el World Fantasy Award por esta última novela y el British Fantasy Award a la mejor novela corta, además de numerosas nominaciones a distintos premios del género.

Continuará...